

## MONICA CASADEI E ARTEMIS DANZA

Di origine ferrarese e laureata in Filosofia, con 110 e lode, con una tesi su Platone e la danza, Monica Casadei, dopo una carriera agonistica in ginnastica ritmica, si dedica allo studio della danza classica e moderna, prima in Italia, poi al *The Place* di Londra, infine a Parigi dove si trasferisce sul finire degli anni '80. Qui, decisivi nel suo percorso formativo e professionale i coreografi Pierre Doussaint e Isabelle Doubouloz e le contaminazioni derivate dalla pratica delle arti marziali. Frequenta a Parigi l'Académie des Arts Martiaux et Arts Contemporaines diretta dal maestro André Cognard Hanshi So shihan, consegue il grado di 2° dan di Aikido e il diploma di insegnamento di Aikishintaiso all'Académie Autonome d'Aikido Kobayashi Hirokazu.

Nel 1994 fonda in Francia la Compagnia Artemis Danza, con la quale si trasferisce in Italia nel 1997 e dal 1998 al 2007 è in residenza al Teatro Due-Teatro Stabile di Parma e Reggio Emilia. Da maggio 2014 Artemis Danza è in residenza artistica presso il Teatro Comunale di Bologna.

Ad oggi la Compagnia ha realizzato oltre trenta creazioni firmate da Monica Casadei, cui si affiancano le coreografie per numerosi spettacoli teatrali e d'opera lirica, la promozione di opere di giovani autori e numerose iniziative formative, nella duplice accezione di perfezionamento professionale per danzatori e attori e avvicinamento ai codici della danza per il più vasto pubblico.

Monica Casadei è inoltre direttrice artistica, dal 2002, della rassegna "Danza del III Millennio" al Teatro Due di Parma e al Teatro delle Briciole - Solares Fondazione delle Arti di Parma (artisti ospiti Dominique Mercy, Susanne Linke, Josef Nadji, Isama Ivo, Nigerl Charnok, A. Preljocaj, ecc); dal 2002 al 2005 del Festival "Corpi Multipli" al Teatro Rossini di Lugo di Romagna; dal 2002 al 2006 della rassegna "La Danza Altrove" al Teatro H.O.P. Altrove di Genova.

A partire dal 2005 Monica Casadei si dedica intensamente alla realizzazione di *Artemis incontra culture altre (AICA)*, un progetto di residenze artistiche e tournée della Compagnia all'estero (Brasile, Cuba, Messico, India, Turchia, Vietnam, Corea, Giappone, Indonesia, Singapore, Filippine, Malesia, Russia, Algeria, Etiopia, Zimbabwe, Sud Africa, Libano e Stati Uniti d'America) che ha dato vita non solo a spettacoli, ma anche a laboratori, pubblicazioni, video, reportage e mostre fotografiche.

Parallelamente sviluppa un percorso di ricerca creativa legato alla grande tradizione lirica. L'esordio è il *Progetto Verdi* (2011-2013) in coproduzione con il Teatro Comunale di Ferrara e il Festival Verdi di Parma (*Traviata*), il Théâtre de Suresnes Jean Vilar di Parigi (*Rigoletto*) e il Teatro Comunale di Bologna (*La Doppia Notte. Aida e Tristan*), il quale, in occasione del bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi e Richard Wagner, commissiona lo spettacolo con l'Orchestra del Teatro dal vivo e le musiche di Verdi e Wagner appositamente elaborate dal Maestro Claudio Scannavini. Nel 2015 Monica Casadei si ispira all'universo poetico femminile di Giacomo Puccini per mettere in scena *Tosca X* che ha debuttato al Teatro Regio di Parma. Il 2016 ha visto una nuova commissione del Teatro Comunale di Bologna, *Carmen K* (chimera), che ha avuto un prestigioso debutto con le musiche dal vivo dell'Orchestra del teatro bolognese. Per il 2017 Monica Casadei sarà coinvolta in un progetto incentrato sulla follia femminile nell'opera di Gaetano Donizetti in collaborazione con la Fondazione Donizetti e il Festival Danza Estate di Bergamo. Grazie al personale percorso formativo all'estero ed ai numerosi viaggi e soggiorni di studio, Monica Casadei intrattiene rapporti internazionali che hanno dato vita a prestigiose coproduzioni e debutti.

La Compagnia Artemis Danza è sostenuta per l'attività di produzione e promozione dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dalla Regione Emilia Romagna, dalla Provincia e dal Comune di Parma; per i numerosi progetti all'estero dal Ministero degli Affari Esteri e dalla Regione Emilia-

Romagna - Assessorato alla Cultura e Cultura d'Europa. Dal 2007 è inoltre membro del WDA-World Dance Alliance Europe sotto l'egida del IDC-ITI/UNESCO.

### **Principali spettacoli e produzioni:**

*Donizetti®intoaRAVE* (2017), *Carmen K* (2016), *Tosca X* (2015), *La Doppia Notte. Aida e Tristan* (2013), *Rigoletto* (2012), *Asia* (2012), *Traviata* (2011), *CorpOmbra. Indonesia* (2011), *Il Silenzio delle donne* (2011), *M. Danza Amazzonia* (2010), *Solo Giappone. Silenzi* (2010), *Sole dell'Anima Sola. Giappone* (2010), *Turkish Bazaar. Il sultanato delle donne* (2009), *Codice India. Ineffabile stato di grazia* (2008), *Latino America. Trilogia* (2008), *MEXICA.Collapse* (2008), *I Bislacchi. Omaggio a Fellini* (2008), *Il marciare, il camminare il baciare* (2007), *Vocal Vox* (2007), *Dialogues avec l'ange* (2006), *PoèTanz!* (2006), *Cuba 2006. La Rivoluzione energetica* (2006), *Brasil Pass. Misturado branco* (2005), *Un secolo di danza* (2005-2009), *Rockstars* (2004), *Ad libitum* (2004), *Tocata rea* (2004), *Fellini's road* (2004, produzione del Théâtre de Suresnes Jean Vilar-Parigi), *Kiss Time* (2003), *Corpo d'opera* (2002), *Mayday. Mayday. May we help you?* (2001), *Invito a cena con Eros* (2000), *Linda e Alfredo* (2000), *Antonio Ligabue* (1999), *Angeli di carne* (1999), *Senza domicilio fisso* (1998), *Mamanonmama* (1997), *Les pas perdus de l'amour piétinant* (1996), *Il vizio del cielo* (1995), *Un mare di pietre* (1994).

### **Spettacoli teatrali e d'opera:**

*Aida* (2014, regia di Francesco Micheli), *Traviata* (2012, regia di Rosetta Cucchi), *Don Chisciotte* (2002, regia di Henning Brockhaus), *Traviata* (2001, regia di Giuseppe Bertolucci), *Macbeth* (2001, regia di Dominique Pitoiset), *La signora dalle scarpe strette* (2001, regia di Walter Le Moli), *Jenufa* (2000, allestimento del Teatro San Carlo di Napoli), *Alice oltre lo specchio* (1999, regia di Giorgio Gallione), *Romeo e Giulietta* (1997, regia di Walter Le Moli).

### **Principali coproduttori e debutti:**

Festival Danza Estate e Teatro Sociale (*Donizetti®intoaRAVE*), Teatro Comunale di Bologna (*La Doppia Notte. Aida e Tristan, Carmen K*), Festival Inteatro Polverigi (*Les pas perdus de l'amour piétinant, Mayday. Mayday*), Ravenna Festival (*CorpOmbra*), Festival Civitanova Marche (*Sole dell'Anima Sola, Solo Giappone*), Teatro Comunale di Modena (*Turkish Bazaar*), Teatro Valli di Reggio Emilia (*Senza domicilio fisso, Kiss Time, Brasil Pass*), Festival Romaeuropa (*MEXICA*), Festival Oriente Occidente di Rovereto (*Antonio Ligabue, PoèTanz!, Codice India*), Teatro Comunale di Ferrara (*Cuba 2006, Traviata*),

### **Principali festival e rassegne internazionali:**

Ciputra Artpreneur Theatre (Jakarta-Indonesia 2016), Auditorium Agnelli (Tokyo-Giappone, 2016), Lyric Theatre (Johannesburg-Sudafrica, 2016), Y-Theatre (Hong Kong, 2015), Odin Teatret (Danimarca, 2015), Artscape Theatre (Città del Capo - Sudafrica 2014), Teatro Nazionale (Addis Abeba - Etiopia 2014), Teatro Al-Bustan (Beirut - Libano 2014), Teatro Statale di Kosice (Slovacchia, 2014), Sala Verdi di Budapest (Ungheria, 2014), Opera Krakowska (Cracovia - Polonia, 2013), Theatre Centre Na Strastnom (Mosca - Russia, 2013), Théâtre National Algérien (Algeri - Algeria, 2013), Théâtre Raymond Kabbaz (Los Angeles - USA, 2013), Reva and David Logan Center for the Arts/ University of Chicago (Chicago - USA, 2013), Teatro di Wolfsburg (Germania, 2013), Sala Ibn Khaldoun (Algeri - Algeria, 2013), Teatro dell'IIC (Addis Abeba - Etiopia, 2012), International Jazz Festival (Harare - Zimbabwe, 2012), Brooklin Theatre (Pretoria - Sud Africa, 2012), SESC Palladium (Belo Horizonte - Brasile, 2012), Teatro HBSC (Curitiba - Brasile, 2012), Memorial da América Latina (San Paolo - Brasile, 2012), Teatro Carlos Gomes (Rio de Janeiro - Brasile, 2012), 13ème Festival Culturel Européen (Algeri - Algeria, 2012), Suresnes cités danse, Théâtre Jean Vilar (Suresnes, 2012), XX International Film Festival Message to man (San Pietroburgo - Russia, 2011), Teatro Pushkin (Samara - Russia, 2011), Performing Arts Center (Kuala Lumpur - Malaysia, 2010), Teatro Na Strastnom (Mosca - Russia, 2011), CCP Main Theater (Manila - Philippines, 2010), Nanyang Academy of Fine Arts (Singapore, 2010), Kautaman Theatre and Gedung Kesenian Theatre (Jakarta - Indonesia, 2010), Teatro dell'Opera (Tirana - Albania, 2010), Teatro Hong Ha (Hanoi - Vietnam, 2009), SIDance Festival (Seoul-Corea, 2009), Autunno in Giappone (Tokyo, 2009), Théâtre Saint Michel (Bruxelles - Belgio, 2009), Feria Internacional del Libro de Guadalajara (Messico, 2008), Festival of Italian Dances (Chandigarh - India, 2008), METU- Contemporary Dance Festival (Ankara, Smirne - Turchia, 2008), Teatro Nacional de la Danza (Città del Messico, 2007), Encuentro Internacional de Danza-Habana Vieja Ciudad en Movimiento (L'Avana - Cuba, 2006), Centro Coreográfico

da Citade do Rio de Janeiro (Brasile, 2005), Maison de la Culture de Loire-Atlantique (Nantes - F, 2004), Théâtre Jean Vilar (Suresnes - F, 2003), Chiassodanza (Chiasso - Svizzera, 2003), Festival Corps à coeur (Aix-en-Provence - F, 2002), Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis (Parigi - F, 2002), Temporada Internacional de Danza Contemporánea (Medellín, Bogotá, Barranquilla - Colombia, 2001 e 2006), L'Hippodrome (Douai - F, 2001), Théâtre Municipale (Esch sur Alzette - Lussemburgo, 2001), DeSingel (Anversa - Belgio, 2001), Le Manège-Scène National (Maubeuge - F, 2000), Festival Montpellier Danse (Montpellier - F, 2000), Festival Chorège (Bourges - F, 2000), Repérage (Lille - F, 1999).