

Volskaya Komuna 28/10/11

Танцы по Феллини

Артисты итальянского балета показали спектакль на сюжеты гения кино



Фоторепортаж: [Современный итальянский балет в Самаре](#)

Феллини как инновация

В то, что Феллини можно станцевать, до этого вечера корреспондент «ВК» сильно сомневался, хотя уже и был наслышан о спектакле Compagnia Artemis Danza. Как можно показать на языке балета порочный мир итальянской богемы из «Сладкой жизни», трагикомичную репетицию оркестра из одноименной картины или проделки бродячих цирковых артистов из «Дороги»? Оказалось, можно, но дело не в деталях, а в общей атмосфере, объяснила еще до спектакля режиссер представления и художник коллектива Моника Казадеи. «В балете не так важно понимать, что происходит, - считает Моника. - Главное — чувственное восприятие, эмоции. Мы создали микс-нарезку из многих фильмов Феллини и музыки к ним. Язык танца универсален, а его исполнители прежде всего передают жизнерадостность, энергию фильмов мастера».

Шесть актеров работают на обнаженном нерве, и к финалу создается иллюзия, будто зал со сценой образовали единое пространство того самого феллиниевского корабля, который не затонет, но благодаря труппе Compagnia Artemis Danza будет плыть в любом городе на любой сцене.

Общение с режиссером происходит в оставшиеся мгновения до начала представления. А в это время добросовестные артисты, дорожа каждой репетиционной минутой, оттачивают танцевальные движения. Работе над постановкой I Bislacchi Omaggio a Fellini коллектив посвятил около года. Ставить спектакль было не столько трудно, сколько интересно. К тому же Монике оказалось близко мироощущение Феллини: она родилась в том же городе, что и великий режиссер (Римини), и считает, что во всех его картинах присутствует жизнерадостная атмосфера этого места. Вместе с впечатлениями от Римини и сюжетами Феллини креативная Казадеи положила в основу спектакля воспоминания о разных эпизодах из повседневной жизни. Например, во фрагменте под названием Borgoretto, где герои толкают друг друга, отражен период, когда труппа обитала в маленьком доме, сполна испытав неудобства тесного жилья. Получившийся спектакль артисты считают самым характерным и инновационным для их труппы. Кстати, это не первая постановка в репертуаре театра, существующего с 1997 года. Коллектив образовался в Париже, спустя год переехал в Италию, где нашел финансовую поддержку правительства. С 2005-го труппа работает по культурному обмену с Индией, Японией, Мексикой, и впечатления от этих стран по-своему отражаются в спектаклях театра. В России она впервые. И, по словам Моника, эта страна тоже дала ей материал для творчества.

Корабль все еще плывет

Зрители давно заняли места. Свет гаснет, но вместо танцев постановка открывается показом мультфильма. Анимацию Андрея Хржановского, построенную на сюжете картинок авторства Феллини, Моника использовала в качестве вступления к спектаклю. На экране рисованный образ Тонино Гуэрры (одного из сценаристов Феллини), обращаясь к зрителю, романтично рассуждает о творчестве своего коллеги и вспоминает сон о съемочной площадке на плывущем в никуда корабле с мелкими мужчинами и необъятными женщинами. Хржановский показывает, как ничтожны в мире Феллини со своими похотливыми помыслами первые и как прекрасны в своей самодостаточности вторые.

В кульминационные моменты кадр останавливается, и на сцене в причудливой игре света появляются шесть словно сошедших с экрана танцоров. Вначале это темпераментные женщины а-ля Мазина и brutальные мужчины в стиле Матростриани, потом – дрессированные тигры, самолюбивые участники танцевального конкурса, оркестр, которым дирижирует обезумевшая дама, и наконец – клоуны. Пожалуй, наиболее точно подобранная Феллини метафора для своего грустно-веселого мира.

Границы в происходящем определить трудно (порой женщины с мужчинами перевоплощаются в гротескных дам с огромными задками и бюстами из “8 с половиной”). Артисты часто сливаются в одно большое карнавальное тело. Но “четвертая стена” отсутствует: актеры чутко реагируют на малейший жест публики, даже чих, и ждут немедленной реакции, словно передразнивая происходящее в зале. И к финалу создается иллюзия, будто зал со сценой образовали единое пространство того самого феллиниевского корабля, который не затонет, но благодаря труппе Compagnia Artemis Danza будет плыть в любом городе, на любой сцене.

Зрители аплодируют стоя, а растроганная Моника Казадеи жестами показывает, что отдает публике сердце. Это правда, ведь мы поняли друг друга без слов. Остается надежда на то, что “корабль” итальянских танцоров еще “пришвартуется” в нашем городе: почетный консул Италии в Самарской области и Республике Татарстан Джангуидо Бреддо официально пригласил труппу Моники презентовать в Самаре балет Джузеппе Верди «Травиата».

Джангуидо Бреддо, почетный консул Италии в Самарской области и республике Татарстан:

- Хореография, режиссура, иллюминация спектакля принадлежит Монике Казадеи. Она является вдохновителем, душой и хореографом коллектива. Спектакль “Чудаки. Уважение к Феллини” прошел во многих крупных городах мира: в Нью-Дели, Гвадалахаре, Токио, Ханое, Брюсселе, Джакарте, Маниле, Анкаре, Сингапуре. Сейчас труппа совершает с ним тур по России. 20 сентября его в первый раз показали в Москве, в театре на Страстном бульваре. 29-го завершится турне балетной группы в Санкт-Петербурге.

Моника Казадеи, режиссер спектакля «Чудаки. Уважение к Феллини», худрук коллектива Compagnia Artemis Danza:

- Я считаю нашу встречу с вашим городом фантастической. Мы очень счастливы быть здесь, в Самаре. Коллектив приехал сюда после гастролей в Москве. В этот момент, очень трудный для развития искусства и культуры в Европе и Италии, для нас значимо донести свое творчество до других зрителей. Прежде всего своим спектаклем мы приглашаем всех перепосмотреть и вспомнить фильмы Федерико Феллини. Но в нем предлагается и мое понимание Феллини.



КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ В РАМКАХ ГОДА ИТАЛИИ В РОССИИ



КОНЦЕРТ ТЕНОРА
АЛЕССАНДРО САФИНЫ
(29.11,
Театр оперы
и балета)



ВЫСТАВКА
МЕЛЬКИОРРЕ
НАПОЛИТАНО
(28.09 – 27.10,
Художественный музей)



СОЛЫННЫЙ КОНЦЕРТ
СКРИПКАЧА СЕРГЕЯ
КРЫЛОВА
(3.10, Самарская
филармония)



БАЛЕТНЫЙ СПЕКТАКЛЬ
«ЧУДАКИ. УВАЖЕНИЕ К
ФЕЛЛИНИ» (26.09,
ДК железнодорожников
им. А.С. Пушкина)



КОНЦЕРТ
КЛАССИЧЕСКОГО
ГИТАРИСТА ФЛАВИО
САЛЫ (6.10,
Самарская филармония)

ВЫСТАВКИ «ГАРИБАЛДИ» И «РИМЛЯНЕ В РОССИИ» (8.09 – 22.09, галерея «Новое пространство»)
ФОТОВЫСТАВКА ЭН НИКО «ИТАЛЬЯНСКИЙ ВЗГЛЯД НА РОССИЮ» (12.09 – 25.09, Художественный музей)
КОНЦЕРТ ПИАНИСТКИ БЕАТРИЧЕ МАНЬЯНИ (27.10, Самарская филармония)
ФЕСТИВАЛЬ НОВОГО ИТАЛЬЯНСКОГО КИНО NICE (9.11-14.11, ЦРК «Художественный»)

ИСТОЧНИК: ПРЕСС-СЛУЖБА
КОНСУЛЬСТВА ИТАЛИИ
В САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
И РЕСПУБЛИКЕ ТАТАРСТАН