

ALMANACCO

**A**

• a cura di Elena Del Savio

teatro



A lato, *Radio and Juliet*; a sinistra, una scena da *Il matrimonio*, di Gogol'.

stume sociale che impone il matrimonio come unico *status* rispettabile. La vicenda ruota intorno al tentativo di far sposare Kirillov, scapolo per vocazione, e l'orgogliosa Agafja. Tentativo cui parteci-

pano, come in un carosello, parenti e conoscenti. Levità e benevolenza per le debolezze umane anche negli atti unici di Čechov: *Una domanda di matrimonio* racconta le manovre di un padre per far sposare la figlia; *L'orso* narra di una vedova che, votata alla memoria del marito immeritevole, è messa alla prova dall'incontro con uno dei suoi debitori. Nella stessa rassegna anche uno spettacolo di danza, *Radio and Juliet*, con il Balletto di Maribor, coreografia di Edward Klug e musiche dei Radiohead: accostamento fra la vicenda shakespeariana di Romeo e Giulietta e il gruppo rock inglese autore della colonna sonora al film *Juliet* di Luhrmann, interpretato nel 1996 da Leonardo di Caprio (23 e 24 settembre). Infine Marianne Faithfull leggerà i *Sonetti* di Shakespeare, accompagnata dal violoncellista Vincent Segal (4 e 5 ottobre).

Luciana Fusi

**A MILANO È DI SCENA IL CLASSICO**

La stagione 2008-2009 del Piccolo Teatro si apre con alcuni lavori dalla scena europea. Dominano la rassegna tre celebri opere russe: *Il matrimonio* di Gogol', prodotto dal teatro Aleksandrinskij di San Pietroburgo con la regia di Valerij Fokin (27 e 28 settembre); *Una domanda di matrimonio* e *L'orso* di Čechov, che, con la regia di Vitalij Ivanov, vengono dal Malyj di Mosca (30 settembre e 1° ottobre). Il primo, scelto dal regista per celebrare i 200 anni della nascita dell'autore, è una commedia divertente, pervasa dello spirito indagatore ma compassionevole di Gogol'. Pur senza infierire sui personaggi in chiave grottesca, l'autore mette in ridicolo il co-

**PICCOLO TEATRO FESTIVAL**

Milano, teatro Strehler  
Dal 23 settembre  
al 5 ottobre  
Orario: 20.30  
Biglietto: da 19  
a 38 euro  
Tel: 848.800304  
Web: www.  
piccoloteatro.org



TITOLO DOVE E QUANDO COME PERCHÉ



**Festival internazionale di danza nei paesaggi urbani**

**BOLOGNA**  
Sedi diverse  
Dall'1 al 13  
settembre

Orario: 21 circa  
Biglietto: gratuito  
tranne lo spettacolo di  
di Enzo Cosimi, 10 €  
Tel: 051.6440879  
Web: www.danzaur-  
bana.it

In programma creazioni che seguono le regole del teatro di figura africano. Il 4 Francesca Proia propone *Corpo notte*; il 10 la Compagnia Enzo Cosimi presenta la seconda parte del Progetto music-Trilogia del suono, ispirata al balletto romantico. Il 12 la compagnia Retouramont (nella foto) interpreta *Reflection de facade*. Il 13 chiusura sulla danza come forma d'incontro per i giovani metropolitani con *B-Boy event*.



**Tano tango festival**

**NAPOLI**  
Sedi diverse  
Dal 9 al 14  
settembre

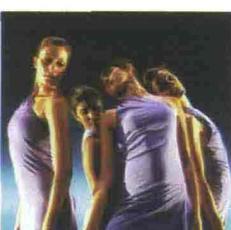
Orario: diversi  
Biglietto: da 10 a 15 €  
e alcuni spettacoli  
a ingresso libero  
Tel: 081.2428567  
Web: www.tanotango.  
it

Tango al tramonto, sotto le stelle, sul mare, nei castelli e nelle *location* storiche della città, seguendo il filo ideale che unisce la metropoli partenopea a Buenos Aires, meta di emigranti. Per la prima volta a Napoli suona, il 12 e 13, l'orchestra Beltango: l'ensemble di Belgrado che miscela melodie argentine e influenze balcaniche, dando vita a un suono inedito ma anche a rigorose esecuzioni di brani classici.

 localita Bandiera arancione  
 anche per bambini

 accesso disabili  
 ingresso libero

 sconto biglietto  
 ticket online-prontotouring

TITOLO	DOVE E QUANDO	COME	PERCHÉ
	<b>Ammutinamenti</b> <b>RAVENNA</b> Artificerie Almagià e altre sedi, via Magazzini posteriori <b>Dal 6 al 26 settembre</b>	<b>Orario:</b> diversi <b>Biglietto:</b> da 5 a 10 €, biglietto ridotto soci Tci, alcuni spettacoli a ingresso libero <b>Tel:</b> 0544.251966 <b>Web:</b> www.cantieri-danza.org ★	Evento speciale di questa decima edizione del festival di danza urbana è la <i>Vetrina giovane danza d'autore</i> , con 18 giovani tra danzatori e compagnie. Il 17 apre la danzatrice e coreografa Eleonora Ariolfo, che propone un assolo dal titolo <i>Parole mute</i> . Maristella Tanzi e Francesca Giglio presentano <i>Della stanchezza</i> e la coreografa Alice Gosti <i>Pezzo 3</i> , tre assoli in contemporanea con tre danzatrici.
	<b>Buenos Aires tango</b> <b>ROMA</b> Auditorium Parco della musica, viale Pietro de' Coubertin <b>Dal 6 al 18 settembre</b>	<b>Orario:</b> 21 <b>Biglietto:</b> da 12 a 20 €, sconto 15% soci Tci <b>Tel:</b> 06.80241281 <b>Web:</b> www.auditorium.com ★	Il festival dedicato al "pensiero triste che si balla" propone il 6 e 7 il concerto di Adriana Varela. Il suono malinconico del tango classico riecheggia negli spettacoli <i>Milonguero viejo</i> il 9 e <i>Danzarin</i> il 10, con il bandoneón di Pablo Mainetti e il quintetto Ventarrón. Si prosegue con <i>Tangos del 2 per 4</i> , l'11 e 12. Il festival entra nel vivo con la maratona <i>Noche del tango</i> , il 13. Il 17 e 18, <i>Tangos clásicos</i> e <i>Tangos a fuego lento</i> .
	<b>RomaEuropa festival</b> <b>ROMA</b> Sedi diverse <b>Dal 27 settembre al 10 dicembre</b>	<b>Orario:</b> 20.30 <b>Biglietto:</b> da 5 a 35 € <b>Tel:</b> 06.45553055 <b>Web:</b> www.helloticket.it	Apre la lunga e corposa rassegna di musica, teatro e danza la coreografa tedesca Sasha Waltz con <i>Impromptus</i> (nella foto), sorta di improvvisazione dedicata alle partiture di Schubert, in cui la ricchezza di stimoli del compositore è tradotta con un lavoro di figurazioni astratte, interiori, sensuali, in cui sette danzatori, in assolo, coppia o gruppo, disegnano un mondo di relazioni tra i corpi.
	<b>Oriente e Occidente</b> <b>ROVERETO E TRENTO</b> Sedi diverse <b>Dal 4 al 14 settembre</b>	<b>Orario:</b> 21 <b>Biglietto:</b> da 15 a 20 € <b>Tel:</b> 0464.431660 <b>Web:</b> www.orientecoccidente.it	Si sposta decisamente a Est, quest'anno, lo sguardo della rassegna. Apertura il 4 a Rovereto con <i>Il codice India</i> di Artemis danza, prima nazionale della coreografa Monica Casadei; altre prime il 6 con <i>Pilgrimage</i> del Beijing Dance/LDTX, il 7 a Trento con <i>Pushed</i> dell'indiana Padmini Chettur, e l'8 con <i>Ether e Bhakti</i> , della Angika dance company (nella foto) ancora a Rovereto, dove il 13 chiude Wim Vandekeybus.
	<b>Intercity festival Amsterdam</b> <b>SESTO FIORENTINO (FI)</b> Sedi diverse <b>Dal 26 settembre al 26 ottobre</b>	<b>Orario:</b> diversi <b>Biglietto:</b> da 5 a 13 € <b>Tel:</b> 087.410481 <b>Web:</b> www.teatrodella-limonia.it	Edizione dedicata al teatro olandese. Tra gli ospiti si segnalano i Carver, presenti con <i>Tucht</i> , il 12 e 13 settembre; il 2 e 3 ottobre il gruppo Bambie presenta la sua nuova creazione <i>Bambie 12</i> (nella foto). Segue, il 25 e 26 ottobre, lo spettacolo <i>Kamp</i> , del teatro collettivo Hotel Modern che, con l'uso di minuscoli pupazzi e modellini in scala proiettati sul grande schermo, fanno rivivere momenti tragici della nostra storia.
	<b>Torino danza</b> <b>TORINO</b> Sedi diverse <b>Dal 6 settembre all'8 novembre</b>	<b>Orario:</b> 21 <b>Biglietto:</b> da 20 a 30 € <b>Tel:</b> 011.8815241 <b>Web:</b> www.comune.torino.it/torinodanza	Alain Platel, Les Ballets C de la B, Emio Greco sono fra i protagonisti del festival d'autunno, che presenta otto spettacoli, di cui sei in prima italiana, dedicando un singolare ritratto alla danza fiamminga. L'inaugurazione al Regio il 6 settembre è una <i>fiesta flamenco</i> , con lo spettacolo <i>Arena</i> di Israel Galván. Fra le prime, <i>Pitié</i> di Les ballets C de la B (26 e 27 settembre), e <i>Hell</i> , di Emio Greco (3 e 4 ottobre).