

\*\* CULTURA&TEMPO LIBERO \*\*

ILSOLE24ORE.COM > Notizie Cultura e Tempo libero

ARCHIVIO

## Danza/ Il Messico Maya di Monica Casadei

di Giuseppe Distefano

14 FEBBRAIO 2008

Condividi su: [f](#) [t](#) | vota su [OK](#) [NO](#) | [p](#) [A](#) [A](#)



Indagare le antiche radici di civiltà scomparse per leggere il mondo attuale. Mettere in dialogo il passato e il presente in un incontro/scontro di culture. Sembra questo l'assunto per l'ultima creazione di Monica Casadei e della sua compagnia Artemis Danza che negli ultimi anni hanno esplorato il continente sudamericano – Brasile e Cuba – con delle residenze artistiche in quei luoghi. Per carpirne atmosfere,

contrasti, umori, saperi. E rimetterle in circolo filtrate attraverso la creazione coreografica. Terza tappa di questo viaggio creativo – il progetto "Artemis incontra culture altre" - è stata il Messico. A differenza dei precedenti "Brasil Pass" e "Cuba 2006. La rivoluzione energetica", spettacoli che ci restituivano una visione fresca e immediata di paesi dai colori accesi e dai forti contrasti, questa volta la Casadei insieme ai suoi danzatori e coautori compie un salto nel tempo e sceglie di concentrarsi non tanto sulla solarità e vitalità di un popolo secondo una facile e scontata concezione, ma nell'antica civiltà precolombiana per scrutarne simboli e forme, toccarne l'archeologia quale testimone di vite e di morti, di potere e di storia. Riempiti gli occhi di immagini, le apparizioni catturate dall'anima sono poi riaffiorate generando "Mexica. Collapse". Un'intensa e astratta danza motoria, fortemente gestuale, violentemente dinamica, caratterizza questo nuovo lavoro: coreografia dallo sviluppo corale, come un rito antico; guerresca, come un'arcaica iniziazione, di contatto, come uno scontro fra uomini e dèi. E' un flusso continuo di danza di ineluttabile vitalità, della quale sentiamo il respiro, l'eco ancestrale, il vigore primitivo, la pulsione febbrile. Le braccia sempre in movimento, inarcate o attorcigliate sul viso e il busto, rivolte verso l'alto a librarsi, a invocare, a ingaggiare lotte e riti sacrificali. S'aprono proiezioni con squarci di cielo, costruzioni di pietra, intricate foreste. E, nel finale, il grande disco del dio Sole. Su un tappeto sonoro di suoni misteriosi e cantilene, gli otto danzatori saltano e precipitano a terra, oscillano come giunchi, si pietrificano in sculture totemiche, propiziano culti, processioni. Avanzano frontalmente, creano cerchi dai quali si staccano assoli tra luci e penombre, tra venti e scossoni, tra vibrazioni e posture vitali o ieratiche che i corpi depositano sulla scena. Corpi che si fanno scrittura, lingua, storia. E ci restituiscono la visione di un mondo scomparso, crudo e sanguigno, dissolto: quel "collapse" del titolo che rimanda al tracollo di un cosmo oggi minacciato, e si fa monito di un equilibrio in pericolo. Un collasso della nostra civiltà che ci interpella. Un futuro che i Maya avevano già iscritto nei loro codici. E che Monica Casadei ci disvela come un enigma. A tratti ancora oscuro, e ripetitivo, nell'architettura coreografica, ma sempre di fascinosa presa.

### Mexica. Collapse.

Compagnia Artemis Danza. Ideazione, coreografia e luci Monica Casadei, musiche originali Luca Pianini, costumi Freesoul, video Emanuele Sciannamea, coproduzione Fondazione Romaeuropa. Prima assoluta Teatro Palladium di Roma, il 26 e 27 febbraio al Teatro Duse di Bologna. Quindi l'intera trilogia, a Smirne, Teatro Sabanci Kultur Merkezi, il 3 marzo; al Metu Contemporary Dance Festival di Ankara il 5; all'Istituto Italiano di Cultura di Istanbul il 10.

RISULTATI ★ ★ ★ ★ ★ 15 VOTI

[p](#) [A](#) [A](#)

Condividi su: Facebook [f](#) Twitter [t](#) | Vota su [OK](#) [NO](#) | Altri [v](#) [i](#) [n](#) [e](#)

#### L'informazione del Sole 24 Ore sul tuo cellulare

Abbonati a [f](#) Top News [v](#)  
 Inserisci qui il tuo numero [p](#)

#### L'informazione del Sole 24 Ore nella tua e-mail

Iscriviti alla NEWSLETTER **WEEK-END**  
 Effettua il [login](#) o avvia la [registrazione](#).

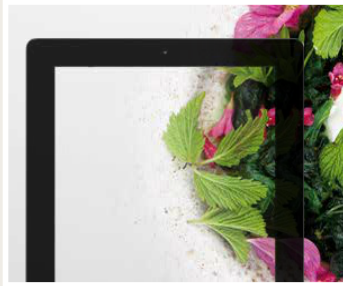
IL VALORE DEI TUOI INTERESSI E' GARANTITO PER UN ANNO

\*\* Ultimi Sezione \*\*

7 maggio 2010  
 Al David «L'uomo che verrà» di Diritto il miglior film, otto premi a «Vincere» di Bellocchio

- [Aguilera ambasciatrice contro la fame](#)
- [La consegna del David di Donatello](#)

- [Man Ray a Fotografia Europea](#)
- [Elegante e brutale. Jean-Michel Basquiat alla Fondation Beyeler di Basilea](#)
- ["World Press Photo 2010". Fotografie di autori vari](#)



\*\*\* BoxOffice \*\*\*

dal 29 al 2 dicembre

1	Le 5 leggende	↑	2250681
2	Il peggior Natale della mia vita	=	5316109
3	Una famiglia perfetta	↑	1270686
4	Breaking Dawn Parte 2	↓	17734498
5	Di nuovo in gioco	↑	565640
6	Hotel Transylvania	↓	6338653
7	Skyfall	↓	12500456
8	Venuto al mondo	↓	4684425
9	Argo	↓	2573460
10	Paranormal Activity 4	↓	673606

tutti i film nelle sale > tutti i dettagli >

\*\*\* Cinema \*\*\*

#### Trovo Cinema

Scegli la provincia  Scegli la provincia [v](#)