



BIEN VIVRE SORTIR

THÉÂTRE SORTIR DU CORPS

la vie la vie la vie Il ne faut pas rater la tournée de ce spectacle créé en octobre à Roubaix : un travail époustouflant réalisé par Cédric Orain avec cinq comédiens de la Compagnie de l'oiseau-mouche, en situation de handicap mental (voir portrait de la comédienne Florence Decourcelle sur lavie.fr). Ils s'emparent ici, à travers un judicieux montage de textes, de la langue fleuve de Valère Novarina, mâchent, remâchent les mots, libèrent une parole impérieuse, vitale,

qui s'expulse de leurs corps empêchés. Ils s'emparent de la scène dans un spectacle qui parle du théâtre, de l'acteur et du corps, de l'intérieur du corps de l'acteur. Mis à nu, au sens fort, révélés dans leur intime singularité par un metteur en scène éclairé, ils font leur ce théâtre de chair, physique, lyrique. Ils jouent, ils sont. ●

CECILE ROGNON

JUSQU'AU 12 FEVRIER, A LA MAISON DES METALLOS, A PARIS. DU 14 AU 17 FEVRIER A LA ROSE DES VENTS, A VILLENEUVE-D'ASCQ (59).
TEL. : 03 20 65 96 50. WWW.OISEAU-MOUCHE.ORG

FESTIVAL SURESNES CITÉS DANSE

la vie la vie la vie Pépinière de talents issus des danses urbaines, ce festival célèbre son 20^e anniversaire. Initiées par Olivier Meyer, directeur du théâtre Jean-Vilar, les passerelles entre danse hip-hop et danse contemporaine ont jusqu'ici produit de fructueuses rencontres. Ont été conviés les artistes qui ont marqué cette double décennie. Les trois soirées réunissant Farid Berki, Monica Casadei et Blanca Li promettent d'être électrisantes ; tout comme les retrouvailles de deux compagnies championnes de hip-hop, Pockemon Crew et Wanted Posse. Un « match » d'anthologie en guise de bouquet final. ●

CLAUDINE COLOZZI

JUSQU'AU 12 FEVRIER, AU THEATRE DE SURESNES
JEAN-VILAR (92). TEL. : 01 46 97 98 10.
WWW.SURESNES-CITES-DANSE.COM



DAN ARCAHTE

Un cocktail de hip-hop et de danse contemporaine (ici, *Royaume uni*, de A. Preljocaj).



COLLECTION PARTICULIERE - SUSANNE MARY

EXPO BOILLY, RÉTROSPECTIVE

la vie la vie la vie Quel regard sur son temps ! La peinture de Louis Boilly (1761-1845), se lit comme un livre d'histoire(s). La rétrospective majeure qui lui est consacrée aussi. De l'Ancien Régime à la Révolution, de l'Empire à la Restauration, portraits et scènes de vie révèlent un peintre d'une finesse inouïe. On reste saisi par son sens de la mise en scène, du mouvement, de la lumière, l'expression des visages, le détail facétieux d'une nature morte. Tableaux incroyablement vivants. Où l'on entendrait presque, ici le brouhaha d'une foule, là le murmure d'un bavardage. Magique... ●

C R

JUSQU'AU 6 FEVRIER, AU PALAIS DES BEAUX-ARTS DE LILLE. TEL. : 03 20 06 78 00. WWW.PBA-LILLE.FR

DANSE BÉNÉFICE DU DOUTE

la vie la vie Un plateau nu, un sol phosphorescent pour sublimer l'énergie des corps : la nouvelle chorégraphie de Christian Rizzo, *le Bénédicte du doute*, confirme son langage scénique nourri de son regard sur le monde. Ici, sept danseurs, face à leur double mannequin, explorent le « être ensemble ». Équilibres, tensions : la danse, très écrite, de Rizzo privilégie toujours la posture. Mais là, il se risque à plus de mouvement. Celui des corps, tenu souvent, prolongé par une lumière à fleur de peau, et par la bande-son de DJ Scanner qui trouble l'imaginaire. ●

C R

DU 30 JANVIER AU 1^{ER} FEVRIER, AU THÉÂTRE DE LA VILLE, A PARIS. THEATREDELAVILLE-PARIS.COM