

Curriculum Vitae – Monica Casadei

Di origine ferrarese e laureata in Filosofia con una tesi su Platone e la danza, Monica Casadei, dopo una carriera agonistica in ginnastica ritmica, si dedica allo studio della danza classica e moderna, prima in Italia, poi a Londra, infine a Parigi dove si trasferisce sul finire degli anni '80. Qui, decisivi nel suo percorso formativo sono sia i coreografi Pierre Doussaint e Isabelle Doubouloz che il maestro André Cognard Hanshi So shihan, il quale l'accosta alla pratica delle arti marziali, il cui esercizio l'accompagna ancor oggi; frequenta a Parigi l'Académie des Arts Martiaux et Arts Contemporaines, consegue il grado di 2° dan di Aikido e il diploma di insegnamento di Aikishintaiso all'Académie Autonome d'Aikido Kobayashi Hirokazu.

Sempre in Francia nel 1994 fonda Artemis Danza, con la quale si trasferisce in Italia nel 1997; dal 1998 al 2007 la Compagnia è in residenza al Teatro Due-Teatro Stabile di Parma e Reggio Emilia, mentre dal 2014 è in residenza artistica al Teatro Comunale di Bologna. Ad oggi Monica Casadei ha realizzato più di quaranta creazioni per la Compagnia, per un'équipe stabile che conta dai 10 ai 15 elementi, e con Artemis Danza si dedica al sostegno degli artisti associati, con un progressivo incremento delle produzioni di giovani coreografi. Tra questi, in anni recenti: Francesco Colaleo e Maxime Freixas, Vittorio Colella, Filippo Stabile, Andrea Dionisi, Valeria Muccioli/Vincenzo Pedata/Clio Gaudenzi.

Monica Casadei è direttrice artistica della rassegna *Danza del III Millennio* al Teatro Due di Parma, che ha annoverato artisti internazionali quali Dominique Mercy, Susanne Linke, Josef Nadj, Ismael Ivo, Nigel Charnock, A. Preljocaj (2002-2006) e al Teatro delle Briciole-Solares F.ne delle Arti di Parma (2007-2011); del Festival *Corpi Multipli* al Teatro Rossini di Lugo di Romagna (2002-2005) e della rassegna *La Danza Altrove* al Teatro H.O.P. Altrove di Genova (2002-2006).

Dal 2005 Monica Casadei si dedica intensamente alla realizzazione di Artemis Incontra Culture Altre (AICA), un progetto di residenze artistiche e tournée della Compagnia all'estero (Brasile, Cuba, Messico, India, Turchia, Vietnam, Corea, Giappone, Indonesia, Singapore, Filippine, Malesia, Russia, Sud Africa, Nigeria, Etiopia, Algeria, Tunisia, Stati Uniti, Hong Kong, Cina) che ha dato vita a spettacoli, laboratori, pubblicazioni, video, reportage e mostre fotografiche. Parallelamente sviluppa un percorso di ricerca legato alla grande tradizione lirica. L'esordio è con il *Progetto Verdi* (2011-13) in coproduzione con il Teatro Comunale di Ferrara (*Traviata*), il Théâtre de Suresnes Jean Vilar di Parigi (*Rigoletto*) e il Teatro Comunale di Bologna (*La Doppia Notte. Aida e Tristan*), il quale commissiona lo spettacolo per il bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi e Richard Wagner. Nel 2015 lo sguardo volge all'universo poetico femminile di Giacomo Puccini con *Tosca X* in debutto al Teatro Regio di Parma. Il 2016 vede la nuova commissione del Teatro Comunale di Bologna *Carmen K*, mentre nel 2017 con *Donizetti Into a Rave* si indaga il tema della follia nelle eroine di Gaetano Donizetti, in coproduzione con la F.ne Donizetti e il Festival Danza Estate di Bergamo. Il 2018 si apre all'opera buffa di Gioachino Rossini con un'energica rilettura de *Il barbiere di Siviglia* in collaborazione con AMAT e Comune di Pesaro, mentre il 2019 vede il ritorno alla tragedia con *Butterfly, colori proibiti* in debutto al Teatro Verdi di Pisa. La musica verdiana ritorna nel progetto Sacro con la creazione 2021 *Corpo Liturgico*. Infine, diverse le produzioni legate al cinema di Federico Fellini e al mondo del circo a partire dal lontano 2006; nel 2020-21 debutta in particolare *Felliniana*.

Grazie al percorso formativo individuale all'estero ed ai numerosi viaggi e soggiorni di studio con l'intera Compagnia, Monica Casadei intrattiene rapporti internazionali che hanno dato vita a prestigiose coproduzioni e debutti. Si ricordano: *Repérage* (Lille, 1999), *Le Manège-Scène National* (Maubeuge, 2000), *Festival Montpellier Danse* (Montpellier, 2000), *Festival Chorège* (Bourges, 2000), *Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis* (Parigi, 2002), *DeSingel* (Antwerpen, 2001), *Théâtre Municipale* (Esch sur Alzette, 2001), *Maison de la Culture de Loire-Atlantique* (Nantes, 2004), *Théâtre Saint Michel* (Bruxelles, 2009), *Suresnes cités danse, Théâtre Jean Vilar* (Suresnes, 2012), *Teatro di Wolfsburg* (Germania, 2013), *Odin Teatret* (Danimarca, 2015). Attraverso un'attiva partecipazione a numerose reti internazionali la Compagnia è stata inoltre ospite di illustri festival e teatri extraeuropei. Fra i principali: *Encuentro Internacional de Danza-Habana Vieja Ciudad en Movimiento* (Cuba, 2006); *Feria Internacional del Libro de Guadalajara* (Messico, 2008), *SIDance Festival* (Seoul, 2009), *XX International Film Festival Message to man* (San Pietroburgo, 2011), *International Jazz Festival* (Harare, 2012), *Festival Cultural International de la Danse Contemporaine* (Algeri, 2013), *Dance For All*, Artscape Theatre (Città del Capo, 2014), *Y-Theatre* (Hong Kong, 2015), Auditorium Agnelli (Tokyo, 2016), *Lyric Theatre* (Johannesburg, 2016), *Ciputra Artpreneur Theatre* (Jakarta, 2016), *Theatre Municipal de Tunis* (Tunisi, 2017), *Y-Theatre* (Hong Kong 2017), *Teatro dell'Opera* (Guangzhou, 2017), *Italian Festival in Thailand* (Bangkok, 2017-2018), *Festival de Junio* (Guatemala, 2019), *XIX Settimana della lingua e della cultura italiana* (Porto Velho, Lima, Panama, Bogotá, 2019), *Théâtre Municipal de Tunis* (Tunisi, 2019), *Slpit Summer Festival* (Spalato, 2020).